



PRODUCTION
AGS Production

VERSION **2.0**

MISE À JOUR **30.07.2026**

JE SUIS MOZART

DOSSIER TECHNIQUE

Spectacle musical et théâtral jeune public · piano en direct

DOCUMENT	VERSION	MISE À JOUR	LANGUE
Dossier technique	2.0	30.07.2026	Français

- 01 Informations générales
- 02 Trois configurations
- 03 Plan de scène
- 04 Plan de feu
- 05 Lumière
- 06 Son

- 07 Patch
- 08 Scénographie et besoins
- 09 Accueil et accès
- 10 Déroulé de la journée
- 11 Conditions et contacts

Document destiné à la direction technique de la salle. Il fait partie intégrante du contrat de cession.

01

INFORMATIONS GÉNÉRALES

DONNÉES D'EXPLOITATION

🕒 DURÉE 45 – 90 min Selon l'adaptation choisie	👤 ÂGE CONSEILLÉ 6 – 10 ans Adaptable dès 4 ans	📄 JAUGE MAXIMALE 1 200 enfants Selon la diffusion de la salle
🏠 PLATEAU 8 × 6 m minimum 10 × 8 m recommandé · 4 m de hauteur libre À VALIDER	🏠 MONTAGE 2 – 3 h Piano installé et accordé en amont	🏠 DÉMONTAGE 2 – 3 h Évacuation du matériel comprise
🎤 BALANCE 1 h Son et lumière, salle en silence	👤 ARTISTES 1 Interprète seul en scène	👤 TECHNICIEN DE LA COMPAGNIE 1 Régie son et bandes

Les dimensions de plateau proposées correspondent aux standards habituels pour un piano à queue et un spectacle solo avec déplacements au proscenium : l'instrument occupe environ 3 × 2,5 m, auxquels s'ajoutent 1 m de circulation périphérique et trois aires de jeu au proscenium. Salle de dimensions inférieures : consulter au préalable la direction technique de la compagnie.



Je suis Mozart · représentation scolaire en auditorium

02 TROIS CONFIGURATIONS

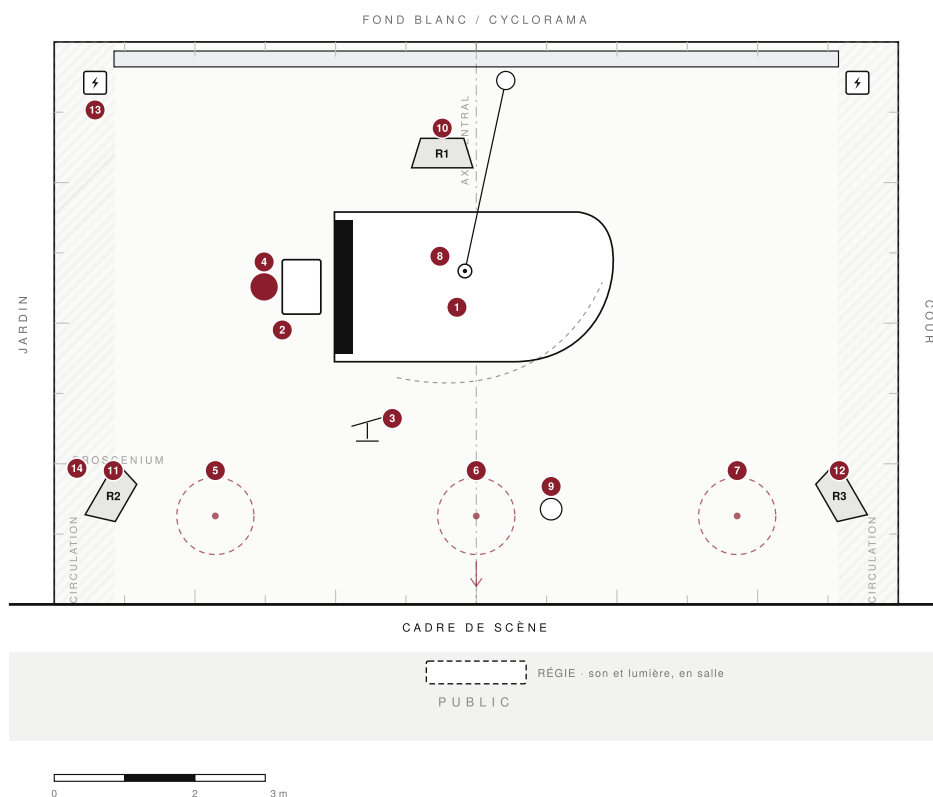
LE SPECTACLE S'ADAPTE AU PARC MATÉRIEL DE LA SALLE

La production est conçue pour fonctionner sur trois niveaux d'équipement sans modifier son contenu artistique.
La direction technique de la compagnie confirmera la configuration applicable après réception de la fiche technique de la salle.

	SIMPLIFIÉE	STANDARD	PREMIUM
Type de lieu	École, gymnase, salle polyvalente	Théâtre municipal, maison de la culture	Auditorium, théâtre équipé
Jauge indicative	Jusqu'à 300	300 – 800	800 – 1 200
Plateau	6 × 5 m	8 × 6 m	10 × 8 m ou plus
Piano	Piano à queue ou droit de qualité	Piano à queue (demi-queue minimum)	Piano de concert
Son	Système de la salle · 4 entrées · 1 retour	Console 8 entrées · 3 retours	Console numérique · 3 départs indépendants · diffusion adaptée à la jauge
Lumière	Éclairage général blanc chaud	3 aires de proscenium · piano · fond coloré	Plan de feu complet · cyclorama · lumière salle graduable
Personnel de la salle	1 technicien polyvalent	1 régie son · 1 régie lumière	1 régie son · 1 régie lumière · 1 machiniste
Montage	1 h 30	2 – 3 h	3 h

03 PLAN DE SCÈNE

VUE EN PLAN · ÉCHELLE 1 M

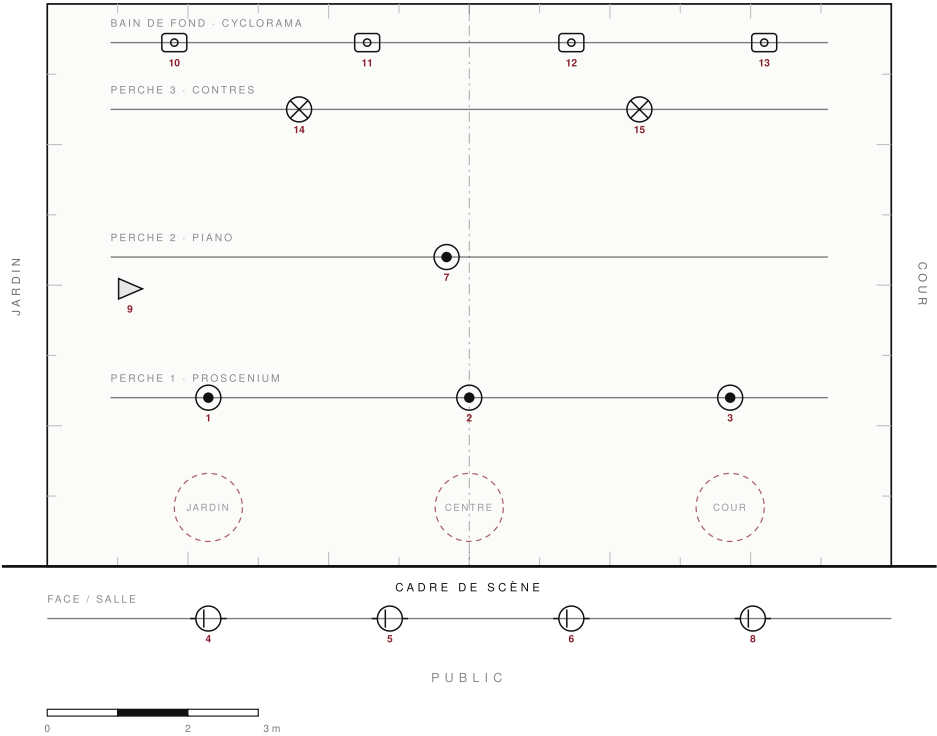


- | | | | |
|----|--|----|--|
| 1 | Piano à queue · couvercle à mi-hauteur, clavier à jardin | 2 | Banquette réglable |
| 3 | Pupitre | 4 | Position Mozart · piano |
| 5 | Position Mozart · proscenium jardin | 6 | Position Mozart · proscenium centre (adresse public) |
| 7 | Position Mozart · proscenium cour | 8 | Micro piano |
| 9 | Micro main sur pied · interaction | 10 | Retour 1 · derrière le piano |
| 11 | Retour 2 · caché en pata de jardin | 12 | Retour 3 · caché en pata de cour |
| 13 | Alimentations 16 A · jardin et cour | 14 | Zone de circulation · dégagée |

Cotes minimales : 8 m d'ouverture × 6 m de profondeur × 4 m de hauteur libre. Recommandé : 10 × 8 m. Circulation de 1 m dégagée autour du piano et accès latéraux libres.

04 PLAN DE FEU

IMPLANTATION TYPE · CONFIGURATION STANDARD



SYMBOLES ⊗ PC / Fresnel ⦶ Découpe 📺 PAR / bain de fond ● Douche ▶ Latéral

CIRCUITS

1 – 3	Douches proscenium · jardin, centre, cour	3 × PC 1 kW
4 – 6	Face proscenium · trois aires	3 × découpe 613 SX
7	Douche piano	1 × PC 1 kW
8	Face douce piano	1 × découpe 613 SX
9	Latéral piano · jardin	1 × PC 1 kW
10 – 13	Bain de fond · cyclorama	4 × PAR ou cyclo asymétrique
14 – 15	Contres	2 × PC 1 kW
16	Lumière salle graduable	Installation de la salle

Implantation indicative. La compagnie s'adapte au parc matériel de chaque salle : l'intention artistique prime sur le type exact de projecteur. **À VALIDER**

INTENTION LUMIÈRE

La lumière accompagne l'évolution émotionnelle du spectacle. Les scènes parlées sont baignées dans une atmosphère chaude de rouge ambré, évoquant l'énergie et le caractère de Mozart. Les scènes musicales basculent vers une ambiance bleue, intime et contemplative, isolant le piano dans l'espace. Les transitions sont toujours progressives et cinématographiques : elles participent à la narration. Aucune lumière agressive, aucun stroboscope, aucun changement brutal.

AMBIANCES

Rouge ambré

Scènes parlées

Référence : Lee 020 / Rosco R21

À VALIDER

Bleu clair

Scènes au piano

Référence : Lee 117 / Rosco R64

À VALIDER

Blanc chaud

Base et saluts

3 200 K

Fond

- Le décor est constitué d'un fond blanc servant de surface de réflexion lumineuse.
- La couleur du fond est obtenue par éclairage indirect (cyclorama, contre ou PAR de fond), **jamais par projection vidéo**.
- Fond éclairé de façon homogène, sans ombre portée de l'interprète sur la toile.

Proscenium

- Trois aires de jeu indépendantes : **jardin, centre et cour**.
- Chaque aire dispose de sa propre douche et de sa face, pilotables séparément.
- Le comédien circule librement entre ces trois positions.

Piano

- Ambiance intime créée par trois sources : **1 douche, 1 face douce et 1 latéral**.
- Ces trois sources doivent isoler Mozart du reste du plateau.
- Le fond reste éclairé en bleu pendant les scènes musicales.

Salle

- Une remontée douce de la lumière public est prévue à plusieurs moments, afin de permettre l'interaction avec les enfants.
- Il ne s'agit pas d'un plein feu salle, mais d'une remontée progressive.
- Circuit salle graduable depuis la régie : confirmer la disponibilité.

À VALIDER

ÉTATS

00	Salle	Lumière public, avant spectacle
01	Entrée	Blanc chaud général, fond blanc
02	Parlé	Rouge ambré · aire de proscenium active
03	Piano	Bleu clair · fond bleu, isolement du piano
04	Interaction	Proscenium centre + remontée douce salle
05	Saluts	Blanc chaud général + fond blanc

CONCEPT

Le spectacle associe jeu théâtral, piano en direct et diffusion de bandes musicales synchronisées.

L'intelligibilité de la voix est prioritaire pendant toute la représentation. La captation du piano doit préserver le caractère naturel de l'instrument.

Microphonie

- **1 micro serre-tête HF** (type Shure ou qualité équivalente), teinte chair.
- **2 micros main HF** : un pour l'interaction avec le public, un de secours.
- **1 micro spécifique piano** (type Shure ou qualité équivalente).
- Jeu de piles neuves à chaque service : représentation et répétition.
- Fréquences HF libres et légales dans le pays, vérifiées avant l'arrivée. À VALIDER

Diffusion des bandes

- Système capable de diffuser bandes musicales, effets et ambiances.
- Les bandes sont fournies et lancées par la compagnie.
- Entrée stéréo disponible en régie (jack, XLR ou mini-jack).

Diffusion

- Système de diffusion professionnel adapté à la jauge de la salle.
- Couverture homogène sur tout le public, sans zone d'ombre.
- Installé, câblé et vérifié avant l'arrivée de la compagnie.

Retours

- Trois mixes de retour indépendants : **derrière le piano, pata de jardin et pata de cour.**
- Les retours de proscenium doivent rester cachés au public.
- Écoute confortable pour l'interprète, sans envahir la perception de la salle.

Console

- Console numérique, ou analogique équivalente, permettant de gérer simultanément voix, micros HF, piano, bandes et trois départs indépendants vers les retours.
- Régie en salle, dans l'axe central, jamais en cabine fermée.

07

 PATCH

EXEMPLE DE CONFIGURATION

VOIE	SOURCE	MICRO / SYSTÈME	OBSERVATIONS
1	Voix principale	Serre-tête HF	Priorité absolue d'intelligibilité
2	Micro main	HF	Interaction avec le public
3	Micro main	HF	Secours, allumé et en fréquence
4	Piano	Micro spécifique piano	Captation naturelle, sans excès de traitement
5 / 6	Bandes	Entrée stéréo	Fournies et lancées par la compagnie

AUX

DÉPART	DESTINATION	CONTENU
Aux 1	Retour piano	Voix + bandes
Aux 2	Retour jardin	Voix + bandes
Aux 3	Retour cour	Voix + bandes

INTENTION SONORE

Le spectacle alterne constamment entre théâtre et musique. La voix doit rester toujours parfaitement intelligible. Le piano conserve un son chaud, naturel et proche, sans excès de compression ni de réverbération artificielle. Les bandes accompagnent la narration et ne couvrent jamais la voix de l'interprète.



Je suis Mozart - micro serre-tête en scène

08 SCÉNOGRAPHIE ET BESOINS

À LA CHARGE DE LA SALLE

 Scénographie

- **Piano à queue accordé le jour même** de la représentation, par un accordeur professionnel, à 442 Hz.
- **Banquette de piano** réglable en hauteur, en bon état.
- **Pupitre** noir, type Manhasset ou équivalent.
- Fond blanc ou cyclorama pour le bain de lumière.
- Plateau dégagé et circulation libre.

 Électricité

- **2 lignes indépendantes 16 A** au plateau : une à jardin, une à cour. À VALIDER
- Alimentation séparée et stabilisée pour les systèmes HF et la régie. À VALIDER
- Installation avec mise à la terre conforme à la réglementation en vigueur. À VALIDER
- Câblage protégé ou couvert dans les zones de passage du public.

 Personnel demandé

- **1 régisseur son** pendant le montage, la balance et la représentation.
- **1 régisseur lumière** pendant le montage, la balance et la représentation.
- **1 machiniste** si la configuration de la salle le nécessite.
- 1 personne référente de la salle présente sur toute la journée.

 Accès

- Accès de chargement de plain-pied ou monte-charge praticable.
- 1 place de stationnement réservée près de l'accès, sur toute la journée.
- Accès au plateau disponible pendant tout le montage.
- Horaires d'accès à confirmer avec la direction technique de la salle. À VALIDER

09

ACCUEIL

LOGE ET HOSPITALITY

Loge

- 1 loge privée, propre et climatisée.
- Miroir, table, chaises et portant.
- Prise de courant.
- Accès aux sanitaires et eau potable.
- Fermeture à clé ou surveillance pendant la représentation.

Hospitality

- Eau minérale plate.
- Café ou thé.
- Fruits frais (facultatif).
- Disponible dès l'arrivée de la compagnie.

Équipe en tournée

- 1 interprète.
- 1 technicien de la compagnie.
- Repas et hébergement selon les conditions du contrat.

La compagnie maintient volontairement des conditions d'accueil sobres. L'essentiel est de disposer d'un espace calme et fermé pour la préparation de l'interprète avant la représentation.

10

🕒

DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

JOURNÉE TYPE · REPRÉSENTATION À 20H00

H – 6:00	●	Arrivée de la compagnie	Accueil par la personne référente de la salle
H – 5:45	○	Déchargement	Accès de plain-pied au plateau
H – 5:30	○	Montage	Son, lumière et implantation plateau
H – 4:00	○	Accord du piano	Accordeur de la salle · plateau en silence
H – 3:00	●	Balance son	Voix, piano, bandes et retours
H – 2:00	○	Balance lumière	États et transitions
H – 1:00	○	Fin des balances	Plateau prêt · pause de l'interprète
H – 0:30	○	Ouverture des portes	Salle sous la responsabilité de l'accueil
H	●	Représentation	45 – 90 min selon l'adaptation
H + 1:15	○	Rencontre avec le public	Si prévue · 15 min
H + 1:30	●	Démontage	2 – 3 h · évacuation du matériel

Déroulé indicatif, adaptable aux contraintes de la salle. Les balances son et lumière doivent être terminées au moins une heure avant l'ouverture des portes.

11 CONDITIONS TECHNIQUES

- Le piano devra être accordé le jour même de la représentation, après le montage et avant la balance.
- Le plateau devra être entièrement dégagé et propre avant le début du montage.
- L'accès au plateau devra rester disponible pendant toute l'installation.
- Les balances son et lumière devront être terminées au moins une heure avant l'ouverture des portes.
- La salle transmettra sa fiche technique et son inventaire matériel au moins 30 jours avant la représentation.
- Aucune captation, retransmission ou diffusion sans accord écrit préalable d'AGS Production. **À VALIDER**
- Les issues de secours et les circulations du public devront rester libres ; le câblage en zone de passage sera couvert.
À VALIDER
- Toute modification de cette fiche devra être convenue par écrit avec la direction technique 15 jours à l'avance.

POINTS À VALIDER

Les éléments signalés dans le document sont des recommandations professionnelles proposées par défaut. Elles doivent être confirmées avant de considérer le dossier comme définitif :

- | | |
|--|---|
| ☐ Cotes minimales et recommandées du plateau | ☐ Fréquences des systèmes HF |
| ☐ Implantation lumière et références de gélâtines | ☐ Horaires d'accès et de chargement |
| ☐ Besoins électriques et conformité de l'installation | ☐ Coordonnées et conditions de captation |

12 CONTACTS

DIRECTION TECHNIQUE

AGS Production

info@agsproduction.fr

PRODUCTION

AGS Production

info@agsproduction.fr