



PRODUCCIÓN
AGS Production

VERSIÓN 2.0

ACTUALIZADO 30.07.2026

YO SOY MOZART

DOSSIER TÉCNICO

Espectáculo musical y teatral para público joven · piano en directo

DOCUMENTO	VERSIÓN	ACTUALIZADO	IDIOMA
Dossier técnico	2.0	30.07.2026	Español

- | | | | |
|----|----------------------|----|----------------------------|
| 01 | Información general | 07 | Patch |
| 02 | Tres configuraciones | 08 | Escenografía y necesidades |
| 03 | Plano escénico | 09 | Acogida y accesos |
| 04 | Plano de luces | 10 | Cronograma |
| 05 | Iluminación | 11 | Condiciones y contactos |
| 06 | Sonido | | |

Documento destinado a la dirección técnica de la sala. Forma parte del contrato de representación.

01 INFORMACIÓN GENERAL

DATOS DE EXPLOTACIÓN

 DURACIÓN 45 – 90 min Según la adaptación elegida	 EDAD RECOMENDADA 6 – 10 años Adaptable a partir de 4 años	 AFORO MÁXIMO 1.200 niños Sujeto a la difusión de la sala
 ESPACIO ESCÉNICO 8 × 6 m mínimo 10 × 8 m recomendado · 4 m de altura libre POR VALIDAR	 MONTAJE 2 – 3 h Piano instalado y afinado antes	 DESMONTAJE 2 – 3 h Incluye retirada de material
 BALANCE 1 h Sonido y luces, sala en silencio	 ARTISTAS 1 Intérprete único en escena	 TÉCNICO DE COMPAÑÍA 1 Régie sonido y pistas

Las dimensiones de escena propuestas responden a los estándares habituales para un piano de cola y un espectáculo unipersonal con desplazamiento por el proscenio: el instrumento ocupa cerca de 3 × 2,5 m, a lo que se añade 1 m de circulación perimetral y tres zonas de juego en el proscenio. Sala con dimensiones inferiores: consultar previamente con la dirección técnica de la compañía.



Yo soy Mozart · función escolar en auditorio

02

TRES CONFIGURACIONES

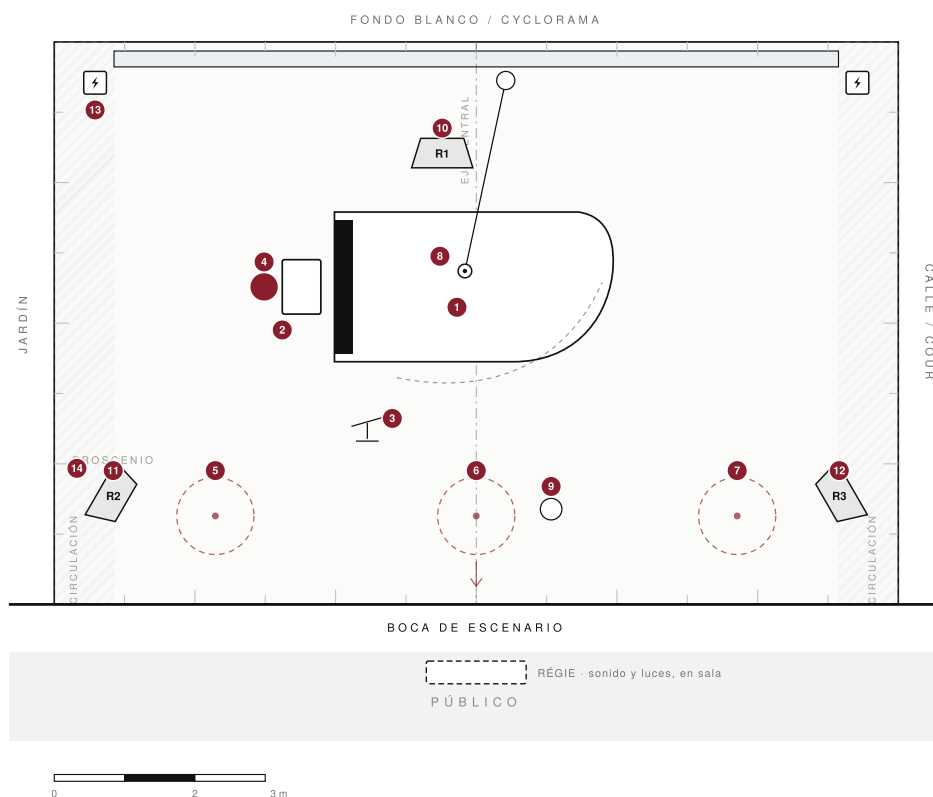
EL ESPECTÁCULO SE ADAPTA AL EQUIPAMIENTO DE LA SALA

La producción está concebida para funcionar en tres niveles de equipamiento sin alterar su contenido artístico. La dirección técnica de la compañía confirmará la configuración aplicable tras recibir la ficha de la sala.

	SIMPLIFICADA	ESTÁNDAR	PREMIUM
Tipo de sala	Escuela, gimnasio, sala polivalente	Teatro municipal, casa de la cultura	Auditorio, teatro equipado
Aforo orientativo	Hasta 300	300 – 800	800 – 1.200
Espacio escénico	6 × 5 m	8 × 6 m	10 × 8 m o superior
Piano	Piano de cola o piano vertical de calidad	Piano de cola (1/2 cola mínimo)	Piano de cola de concierto
Sonido	Sistema de la sala · 4 entradas · 1 retorno	Consola 8 entradas · 3 retornos	Consola digital · 3 envíos independientes · sistema adaptado al aforo
Iluminación	Luz general blanca cálida	3 zonas de proscenio · piano · fondo de color	Piano completo · cyclorama · luz de sala regulable
Personal de la sala	1 técnico polivalente	1 régie sonido · 1 régie luces	1 régie sonido · 1 régie luces · 1 maquinista
Montaje	1 h 30	2 – 3 h	3 h

03 PLANO ESCÊNICO

VISTA CENITAL · ESCALA 1 M

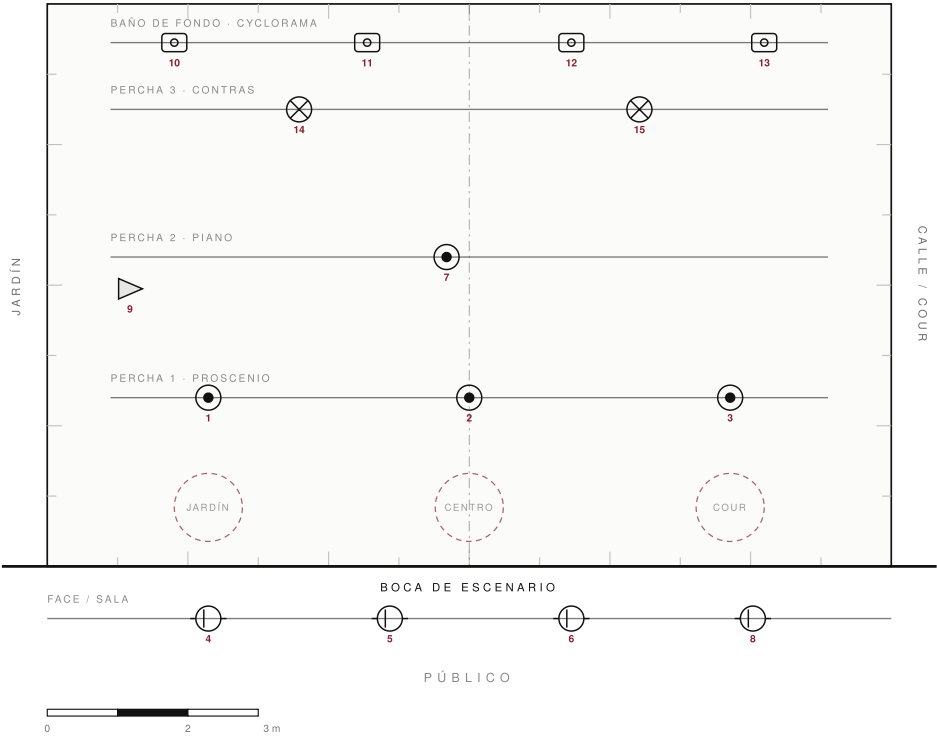


- | | | | |
|----|---|----|---|
| 1 | Piano de cola · tapa abierta a media asta, teclado a jardín | 2 | Banqueta regulable |
| 3 | Atril | 4 | Posición Mozart · piano |
| 5 | Posición Mozart · proscenio jardín | 6 | Posición Mozart · proscenio centro (dirección al público) |
| 7 | Posición Mozart · proscenio calle | 8 | Micrófono de piano |
| 9 | Micrófono de mano sobre pie · interacción | 10 | Retorno 1 · detrás del piano |
| 11 | Retorno 2 · oculto en pata de jardín | 12 | Retorno 3 · oculto en pata de calle |
| 13 | Tomas eléctricas 16 A · jardín y calle | 14 | Zona de circulación · libre de material |

Cotas mínimas: 8 m de boca $\times$ 6 m de profundidad $\times$ 4 m de altura libre. Recomendado: 10 $\times$ 8 m. Zona de circulación de 1 m libre alrededor del piano y accesos laterales despejados.

04 PLANO DE LUCES

IMPLANTACIÓN TIPO · CONFIGURACIÓN ESTÁNDAR



SÍMBOLOS ⊗ PC / Fresnel ⊖ Recorte □ PAR / baño de fondo ● Cenital (douche) ► Lateral

CIRCUITOS

1 – 3	Cenitales de proscenio · jardín, centro, calle	3 × PC 1 kW
4 – 6	Cara de proscenio · tres zonas	3 × recorte 613 SX
7	Cenital piano	1 × PC 1 kW
8	Cara suave piano	1 × recorte 613 SX
9	Lateral piano · jardín	1 × PC 1 kW
10 – 13	Baño de fondo · cyclorama	4 × PAR o cyclo asimétrico
14 – 15	Contras	2 × PC 1 kW
16	Luz de sala regulable	Instalación de la sala

Implantación orientativa. La compañía se adapta al parque de material de cada sala: la intención artística prevalece sobre el tipo exacto de proyector.

POR VALIDAR



05 ILUMINACIÓN

INTENCIÓN Y AMBIENTES

INTENCIÓN LUMÍNICA

La luz acompaña la evolución emocional del espectáculo. Las escenas habladas se bañan en una atmósfera cálida de rojo ámbar, que evoca la energía y el carácter de Mozart. Las escenas musicales bascular hacia un azul íntimo y contemplativo que aísla el piano en el espacio. Las transiciones son siempre progresivas y cinematográficas: forman parte de la narración. No se utiliza en ningún momento iluminación agresiva, estroboscópica ni cambios bruscos.

AMBIENTES



Rojo ámbar

Escenas habladas

Referencia: Lee 020 / Rosco R21

POR VALIDAR

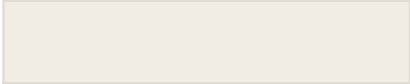


Azul claro

Escenas al piano

Referencia: Lee 117 / Rosco R64

POR VALIDAR



Blanco cálido

Base y saludos

3.200 K

Fondo

- El decorado es un fondo blanco que actúa como superficie de reflexión.
- El color del fondo se obtiene por baño de luz (cyclorama, contra o PAR de fondo), **nunca por proyección de vídeo**.
- Fondo iluminado de manera homogénea, sin sombras del intérprete sobre la tela.

Proscenio

- Tres zonas de juego independientes: **jardín, centro y calle**.
- Cada zona con su propio cenital y su cara, controlables por separado.
- El intérprete circula libremente entre las tres posiciones.

Piano

- Ambiente íntimo creado por tres fuentes: **1 cenital, 1 cara suave y 1 lateral**.
- Estas tres fuentes deben aislar a Mozart del resto del escenario.
- El fondo permanece en azul durante las escenas musicales.

Sala

- Se prevé una subida suave de la luz de público en varios momentos, para permitir la interacción con los niños.
- No se trata de un pleno de sala, sino de una remontada progresiva.
- Circuito de sala regulable desde la régie: confirmar disponibilidad. **POR VALIDAR**

ESTADOS

00	Sala	Luz de público, previo a la función
01	Entrada	Blanco cálido general, fondo blanco
02	Hablado	Rojo ámbar · zona de proscenio activa
03	Piano	Azul claro · fondo azul, aislamiento del piano
04	Interacción	Proscenio centro + remontada suave de sala
05	Saludos	Blanco cálido general + fondo blanco

06

SONIDO

CONCEPTO Y EQUIPAMIENTO

CONCEPTO

El espectáculo combina interpretación teatral, piano en directo y reproducción de pistas musicales sincronizadas. La inteligibilidad de la voz es prioritaria durante toda la representación. La captación del piano debe preservar el carácter natural del instrumento.

Microfonía

- 1 micrófono de diadema inalámbrico (tipo Shure o calidad equivalente), color piel.
- 2 micrófonos de mano inalámbricos: uno para la interacción con el público, uno de respaldo.
- 1 micrófono específico de piano (tipo Shure o calidad equivalente).
- Juego de pilas nuevas para cada servicio: representación y ensayo.
- Frecuencias HF libres y legales en el país, verificadas antes de la llegada.

POR VALIDAR

Reproducción

- Sistema capaz de reproducir pistas musicales, efectos y ambientes.
- Las pistas son suministradas y lanzadas por la compañía.
- Entrada estéreo disponible en régie (jack, XLR o mini-jack).

Difusión

- Sistema de difusión profesional adaptado al aforo de la sala.
- Cobertura homogénea en todo el público, sin zonas de sombra.
- Instalado, cableado y verificado antes de la llegada de la compañía.

Retornos

- Tres mezclas de retorno independientes: **detrás del piano, pata de jardín y pata de calle.**
- Los retornos de proscenio deben quedar ocultos al público.
- Escucha cómoda para el intérprete, sin invadir la percepción de la sala.

Consola

- Consola digital, o analógica equivalente, capaz de gestionar simultáneamente voz, micrófonos inalámbricos, piano, pistas y tres envíos independientes a retornos.
- Régie situada en sala, en el eje central, nunca en cabina cerrada.

07

 PATCH

EJEMPLO DE CONFIGURACIÓN

CANAL	FUENTE	MICRÓFONO / SISTEMA	OBSERVACIONES
1	Voz principal	Diadema inalámbrica	Prioridad absoluta de inteligibilidad
2	Micrófono de mano	Inalámbrico	Interacción con el público
3	Micrófono de mano	Inalámbrico	Respaldo, encendido y en frecuencia
4	Piano	Micrófono específico de piano	Captación natural, sin exceso de proceso
5 / 6	Pistas	Entrada estéreo	Suministradas y lanzadas por la compañía

AUX

ENVÍO	DESTINO	CONTENIDO
Aux 1	Retorno piano	Voz + pistas
Aux 2	Retorno jardín	Voz + pistas
Aux 3	Retorno calle	Voz + pistas

INTENCIÓN SONORA

El espectáculo alterna constantemente entre teatro y música. La voz debe permanecer siempre perfectamente inteligible. El piano conserva un sonido cálido, natural y cercano, sin exceso de compresión ni reverberación artificial. Las pistas acompañan la narración y nunca cubren la voz del intérprete.



Yo soy Mozart · micrófono de diadema en escena

08 ESCENOGRAFÍA Y NECESIDADES

A CARGO DE LA SALA

 Escenografía

- **Piano de cola afinado el mismo día** de la representación, por afinador profesional, a 442 Hz.
- **Banqueta de piano** regulable en altura, en buen estado.
- **Atril** negro, tipo Manhasset o equivalente.
- Fondo blanco o cyclorama para el baño de luz.
- Escenario libre de material y espacio de circulación despejado.

 Electricidad

- **2 líneas independientes de 16 A** en escenario: una a jardín, otra a calle. POR VALIDAR
- Alimentación separada y estabilizada para los sistemas inalámbricos y la régie. POR VALIDAR
- Instalación con puesta a tierra conforme a la normativa vigente. POR VALIDAR
- Cableado protegido o cubierto en las zonas de paso del público.

 Personal solicitado

- **1 régie de sonido** durante el montaje, el balance y la función.
- **1 régie de iluminación** durante el montaje, el balance y la función.
- **1 maquinista** si la configuración de la sala lo requiere.
- 1 persona de contacto de la sala presente durante toda la jornada.

 Accesos

- Acceso de carga y descarga a nivel de escenario o montacargas practicable.
- 1 plaza de aparcamiento reservada junto al acceso, durante toda la jornada.
- Acceso al escenario disponible durante todo el montaje.
- Horario de acceso a confirmar con la dirección técnica de la sala. POR VALIDAR

09

ACOGIDA

CAMERINO Y HOSPITALITY

Camerino

- 1 camerino privado, limpio y climatizado.
- Espejo, mesa, sillas y perchero.
- Toma de corriente.
- Acceso a sanitarios y agua potable.
- Cierre con llave o vigilancia durante la función.

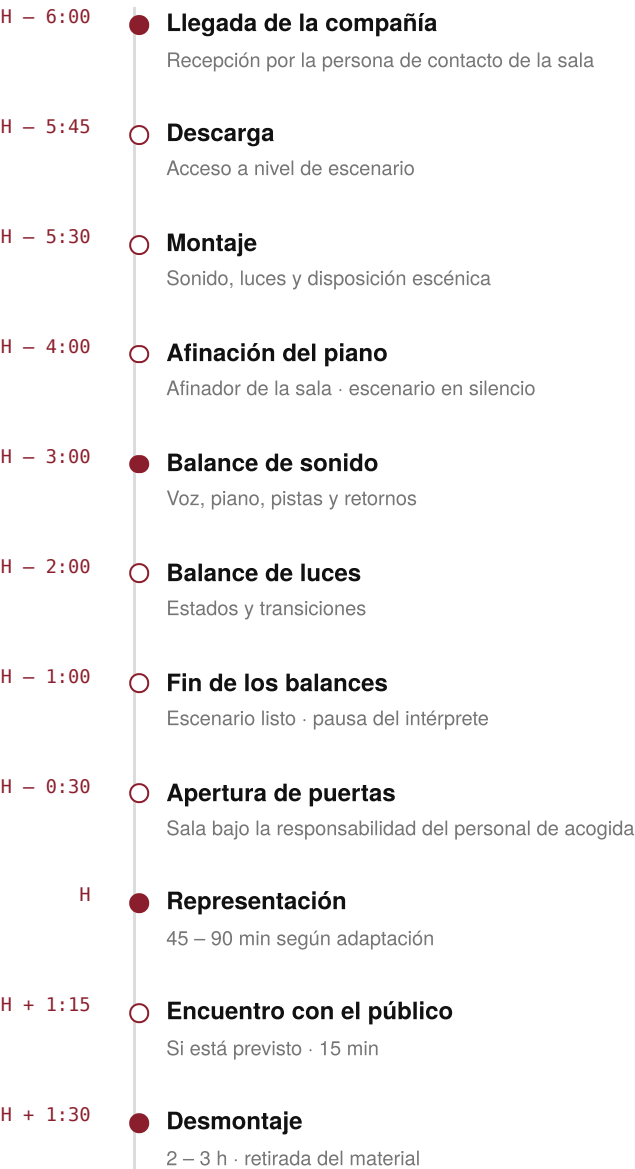
Hospitality

- Agua mineral sin gas.
- Café o té.
- Fruta fresca (opcional).
- Disponible desde la llegada de la compañía.

Equipo en gira

- 1 intérprete.
- 1 técnico de compañía.
- Comidas y alojamiento según las condiciones acordadas en el contrato.

La compañía mantiene deliberadamente unas condiciones de acogida sobrias. Lo esencial es disponer de un espacio tranquilo y cerrado para la preparación del intérprete antes de la función.



Cronograma orientativo, adaptable a las restricciones de la sala. Los balances de sonido e iluminación deben finalizar al menos una hora antes de la apertura de puertas.

11

CONDICIONES TÉCNICAS

- El piano deberá estar afinado el mismo día de la representación, después del montaje y antes del balance.

—

El escenario deberá encontrarse completamente libre y limpio antes del inicio del montaje.

—

El acceso al escenario deberá permanecer disponible durante toda la instalación.

—

Los balances de sonido e iluminación deberán finalizar al menos una hora antes de la apertura de puertas.

—

La sala facilitará su ficha técnica y su inventario de material al menos 30 días antes de la representación.

—

Ninguna grabación, retransmisión o difusión podrá realizarse sin acuerdo escrito previo de AGS Production.

POR VALIDAR

—

Las salidas de emergencia y los pasos del público deberán permanecer libres; el cableado en zonas de paso irá cubierto.

POR VALIDAR

—

Toda modificación de esta ficha deberá acordarse por escrito con la dirección técnica con 15 días de antelación.

PUNTOS POR VALIDAR

Los elementos marcados en el documento son recomendaciones profesionales propuestas por defecto. Deben confirmarse antes de considerar el dossier definitivo:

- ☐

Dimensiones mínimas y recomendadas de escena
- ☐

Frecuencias de los sistemas inalámbricos
- ☐

Implantación lumínica y referencias de gelatinas
- ☐

Horarios de acceso y de carga
- ☐

Necesidades eléctricas y conformidad de la instalación
- ☐

Datos de contacto y condiciones de grabación

12

CONTACTOS

DIRECCIÓN TÉCNICA

AGS Production

info@agsproduction.fr

PRODUCCIÓN

AGS Production

info@agsproduction.fr